

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани**

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-смычковых инструментов
" 30 августа 2017г.
Зав. отделением



"Утверждаю"
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №4»
М.Л.Рахматуллина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету «Скрипка»**

Возраст детей:

6,6-18 лет

Срок реализации программы:

8 лет

**Составитель: Карпова О.А.,
преподаватель по классу скрипки**

Казань 2017 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Здоровьесберегающие технологии.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Специальный инструмент. Скрипка» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития школы.

Программа составлена на основе типовой «Программы по классу скрипки»

М.А.Гарлицкого и З.Г.Каца и примерной программы по классу «Скрипка, альт, виолончель» для детских музыкальных школ и школ искусств 2002 года (составители: Т. П. Акивис, С. Л. Михно, Т. Я. Гульдян), созданной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы.

Особенностью программы по предмету «Скрипка» является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

По данной программе учащиеся подразделяются на группы:

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность **данной программы вызвана нынешней** неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	592	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Работа в классе скрипки предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 8 класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;

проверка выполнения задания – 10 минут;

объяснения и изучения нового материала – 20 минут;

творческие задания - 5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

5. Цели и задачи учебного предмета «Скрипка»

Педагогическая целесообразность программы по предмету «Скрипка » состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой, в процессе обучения игре на скрипке.

Цель программы:

Духовно- нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой

интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений и в составе струнного ансамбля;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Скрипка» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр,

регулируемый под рост ученика, большое зеркало.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Для полноценного образовательного процесса необходимо: интерактивная доска, ноутбук, CD, DVD плееры.

8. Методы обучения

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности обучающихся:

- индивидуальные домашние занятия;
- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений;
- работа в классе по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантиленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями;
- соблюдение требований по развитию и пропаганде национального компонента музыкального воспитательно – образовательного процесса, использование произведений композиторов Республики Татарстан и других регионов, ознакомление учащихся с богатым музыкальным наследием народов разных национальностей;
- использование на уроках компьютерных электронных технологий, расширение репертуара за счет включения произведений популярной, джазовой музыки в сопровождении концертмейстера, а также с использованием электронных носителей.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

[illegible]

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I класс.

Годовые требования.

Группы А, В	Группы С
• Знакомство с инструментом, усвоение названий частей скрипки и смычка. • Основы постановки. • Изучение нотного текста. • Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. • Качество звучания, интонация, ритм. • Работа над развитием слуха. • Знакомство с первой позицией. Изучение тетрахордов на D, A, G и E струнах. • Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до 2.4 легато. • Начальные виды распределения смычка. • Плавные переходы со струны на струну. • Однооктавные гаммы, двухоктавная гамма, простейшие этюды. • Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В течение года следует пройти: 3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, одну двух октавную гамму, 10-12 этюдов, 12-15 пьес. Май – переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).	• Знакомство с инструментом, усвоение названий частей скрипки и смычка. • Основы постановки. • Изучение нотного текста. • Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. • Качество звучания, интонация, ритм. • Работа над развитием слуха. • Знакомство с первой позицией. Изучение тетрахордов на D, A, G и E струнах. • Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до 2.4 легато. • Начальные виды распределения смычка. • Плавные переходы со струны на струну. • Однооктавные гаммы, простейшие этюды. • Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В течение года следует пройти: 3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, 8 этюдов, 10 пьес. Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы для перехода во II класс:

Группа А

1. Герчик В. «Часы Кремля»
2. Комаровский А. «Песенка»

Группа В

1. Потоловский Н. «Охотник»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Группа С

1. Р.н.п. «Как подгоркой под горой»
2. Обр. Монасыпова «Шаяру»

Рекомендуемые пособия:

- Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
- Якубовская В. «Начальный курс обучения»
- Шальман С. «Я буду скрипачом»
- Гуревич Л. «Скрипичная азбука» вып.1. 2001г.
- Монасыпов Ш. «Первые шаги»
- Юный скрипач. 1 выпуск (составитель К.А.Фортунатов)
- Хрестоматия. 1 класс (составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.)
- Романова Т. «Скрипка, скрипочка моя». Алмата 1998г.
- Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». М.,1961г.
- Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке», Киев, 1974г.

Лёгкие пьесы по В.Якубовской и Гуревичу Л.:

- о «Петушок»
- о «Осенний дождичек»
- о «Красная коровка»
- о «У кота - воркота»
- о «Сорока»
- о «Андрей – воробей»
- о «Козочка»
- о «Зарядка»
- о «Тигрёнок»
- о «Аты – баты»
- о «Часы»

Русские народные песенки

- ☐ «Ходит зайка по саду»
- ☐ «Как под горкой под горой»
- ☐ «На зелёном лугу»
- ☐ «Выйди. Выйди солнышко»
- ☐ «У кота – воркота»
- ☐ «Во саду ли, в огроде»
- ☐ Магиденко М.«Петушок»
- ☐ Красев М. «Пешеход»
- ☐ Метлов Н. «Паук и мухи»
- ☐ Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
- ☐ Моцарт В. «Аллегретто»
- ☐ Потоловский«Охотник»
- ☐ Блага В. «Чудак»
- ☐ Филиппенко А.«Цыплятки»

- Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень – тень»
- Комаровский А. «Песенка», «Кукушечка», «Про Петю»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой».

Татарские народные песни в обработке для скрипки в сборнике

«Первые шаги»

• Обр. Батыркаевой Л. • Обр. Яруллина Р. • Обр. Монасыпова Ш • Обр. Еникеева Р.	«Галиябану» «Баю – баюшки», «Конопляная верёвочка», «Частушка», «Хороводная» «Кукла», «Шуточная», « Волк и козлята» «Расти, расти», «Кукушка», «Время – времечко»
--	---

II класс.

Годовые требования.

Группы А, В	Группы С
• Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Развитие техники левой руки. Мажорные и минорные одно-, двухоктавные гаммы в диезных тональностях до трех ключевых знаков, в бемольных тональностях до двух ключевых знаков. Арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды). • Развитие техники правой руки. Изучение штрихов деташи целым смычком и его верхней и нижней половиной, легато (до четырёх, восьми нот на смычок), их чередований. Начало работы над мартле. • Простейшие виды двойных нот с применением открытых струн. • Начальные навыки игры в ансамбле • Развитие творчества, чтение с листа. В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес. Октябрь - академический зачёт - исполняются две разнохарактерные пьесы. Декабрь - академический зачёт: исполняются две-три разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: исполняется одна или двухоктавная гамма (деташи, легато по две, четыре, восемь, шестнадцать нот, чередование две ноты легато – две ноты деташи, мартле), арпеджио, 1 этюд наизусть.	• Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Развитие техники левой руки. Мажорные и минорные одно-, двухоктавные гаммы в диезных тональностях до трех ключевых знаков, в бемольных тональностях до двух ключевых знаков. Арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды). • Развитие техники правой руки. Изучение штрихов деташи целым смычком и его верхней и нижней половиной, легато (до четырёх,), их чередований. Начало работы над мартле. • Простейшие виды двойных нот с применением открытых струн. • Начальные навыки игры в ансамбле. • Развитие творчества, чтение с листа. В течение года учащиеся должны пройти 2 гаммы, 8 этюдов, 6 пьес. Октябрь - академический зачёт - исполняются две разнохарактерные пьесы. Декабрь - академический зачёт: исполняются две разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: исполняется одна или двухоктавная гамма (деташи, легато по две, четыре, восемь, чередование две ноты легато – две ноты деташи, мартле), арпеджио, 1 этюд наизусть. Май – переводной экзамен: исполняются две-три разнохарактерные пьесы.

Май – переводной экзамен: исполняются две-три разнохарактерные пьесы.	
---	--

Примерные программы для перехода в III класс:

Группа А	Ридинг О. Концерт си минор I часть Бакланова Н. «Мазурка»
Группа В	Штайбельт Д. «Мяч» Музафаров М. «По ягоды»
Группа С	Бетховен Л. «Сурок» Бакланова Н. «Марш»

Рекомендуемые пособия:

Григорян А. Родионов К. Гуревич Л. Шальман С. Хрестоматия 1-2 класс «Юный скрипач» вып.1 Избранные этюды 1-3 класс	Гаммы и арпеджио Начальные уроки игры на скрипке Скрипичная азбука вып.1,2. «Я буду скрипачом»
--	---

Примерный репертуарный список:

Белорусская нар.песня Русские народные песни Украинская народная песня Чешская народная песенка Бакланова Н. Бах И. Бекман Л. Бетховен Л. Гайдн Й. Гедике А. Глюк К. Дунаевский И. Кабалевский Д. Комитас Лысенко Н. Мартини Д. Моцарт В. Пёрселл Г. Потоловский Н. Рамо Ж. Старокадомский М. Шостакович Д. Шуберт Ф. Шуман Р.	«Перепёлочка» «Во сыром бору тропина» «Во поле берёза стояла» «Во саду ли, в огороде» «Журавель» Обр. Чайковского П. « Ой, джигуне, джигуне» «Аннушка» Романс, Мазурка, Хоровод, Марш Гавот «Ёлочка» Из симфонии №9, «Сурок», Три народных танца Анданте, Песенка «Заинька» «Весёлый хоровод» Колыбельная Галоп, «Наш край» «Ручеёк» Колыбельная Анданте. Гавот Вальс, «Песня пастушка» Ария «Зайка» Ригодон «Воздушная песенка» «Хороший день» «Экосез» «Весёлый крестьянин»
---	---

Штайбельт Д.	«Мяч»
--------------	-------

Национальный репертуар.

Обр. Батыркаевой Л.	Плясовая, «Лодочки качаются», «Частушка», тат.нар.песня «Тафтиляу» «Юность»
Обр. Валиуллина А. Обр. Еникеева Р.	«Песня школьников», « Весёлый гусёнок», «Райхан», «Время – времечко», Танец, «Туган тел», «Танец зайчика» Песня
Жиганов Н.	
Монасыпов Ш.	«Лисичка»
Музафаров М. Файзи Дж., Виноградов В.	«По ягоды» «Лесная девушка», «Вперёд, мой конь» «Конопляная верёвочка», «Хороводная», «Соловей – соловушка» «Праздничная»
Обр. Яруллина М. Яхин Р.	

III класс.

Группы А, В	Группы С
- Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений. - Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов: детахе, легато (до 4-х , 8-,16- нот на смычок), мартле и их чередований. - Знакомство с позициями 2 и 3, изучение навыка переходов в позиции - Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. - Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции, простейшие флажолеты. - Подготовительные упражнения по развитию навыков вибрации. - Навыки самостоятельного разбора несложных переходов. - Изучение крупных по объему произведений: часть концерта, сонатина, вариации. - Игра в ансамбле, развитие творчества, чтение с листа. В течение года необходимо пройти: 3-4мажорных и минорных гамм и арпеджио	- Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений. - Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов: детахе, легато (до 4-х , 8-,16- нот на смычок), мартле и их чередований. - Знакомство с позициями 2 и 3. - Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. - Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции, простейшие флажолеты. - Подготовительные упражнения по развитию навыков вибрации. - Навыки самостоятельного разбора несложных переходов. - Изучение крупных по объему произведений: часть концерта. - Игра в ансамбле, развитие творчества, чтение с листа. В течение года необходимо пройти: 2-Змажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в 1, 2, 3 позициях,

(тонические трезвучия и квартсектаккорды) в 1, 2, 3 позициях, 7-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, одну крупную форму. Октябрь – академический зачёт: две разнохарактерные пьесы; декабрь - академический зачёт: крупная форма, пьеса. Февраль - технический зачет: одна двухоктавная мажорная или минорная гамма в 1-ой, 2-ой, 3-ьей позициях или с переходом в 3-ью позицию (деташе, легато по две, четыре, восемь нот, чередование две ноты легато – две ноты деташе, мартле, дубль - штрих), арпеджио (тоническое трезвучие и квартсектаккорд), 1 этюд наизусть. Май - переводной экзамен: крупная форма + пьеса.	7-8 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, одну крупную форму. Октябрь – академический зачёт: две разнохарактерные пьесы; декабрь - академический зачёт: две разнохарактерные пьесы; февраль - технический зачет: одна двухоктавная мажорная или минорная гамма в 1-ой, 2-ой, 3-ьей позициях (деташе, легато по две, четыре, восемь нот, чередование две ноты легато – две ноты деташе, мартле, дубль - штрих), арпеджио (тоническое трезвучие и квартсектаккорд), 1 этюд наизусть. Май - переводной экзамен: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.
--	---

Примерные программы для перехода в IV класс

Группа А	Ф.Зейтц Концерт №3 П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
Группа В	Н.Бакланова «Сонатина» Ф.Бах «Весной»
Группа С	О.Ридинг Концерт си минор 1 часть К.Вебер «Хор охотников»

Рекомендуемые пособия:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Шрадик Г. Упражнения. 1- ая тетрадь
- Хрестоматия 1-2 класс
- Хрестоматия 2-3 класс
- «Юный скрипач» вып.1
- Избранные этюды вып.1(1-3 класс), вып.2 (3-5 класс)
- «Яшь скрипач» 1 выпуск
- Оригинальные сборники различных авторских групп соответствующей степени сложности.

Примерный репертуарный список:

Багиров З. Бакланова Н.	Романс Романс, Мазурка, Хоровод, Мелодия и этюд
----------------------------	--

Бах И. Вебер К. Гайдн Й. Глинка М. Гречанинов А. Дварионас Б. Ильина Р. Комаровский А. Крамер Д. Ниязи Н. Пёрселл Г. Римский - Корсаков Н. Чайковский П. Шостакович Д.	«Вечное движение» Марш Хор охотников Анданте Полька, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», Танец «Весельчак» Прелюдия «На качелях» «Пастушок», «Перепёлочка», «Весёлая пляска» «Танцующий скрипач», «Пять четвертей» Колыбельная «Дудочки» Песня «Игра в лошадки», «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка» «Шарманка»
---	--

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Зейтц Ф. Комаровский А. Ридинг О.	Вариации Концерт №1 Концертино Концерт си минор 1,2 ,3 части
---	---

Национальный репертуар.

Ахметов Ф. Обр. Батыркаевой Л. Валиуллин А. Обр. Еникеева Р. Жиганов Н. Обр. Монасыпова Ш. Обр. Музафарова М. Сайдашев С. Салихов М. Хабибуллин З. Шамсутдинов И. Яхин Р.	«Серенада», «Кудрявая ива» «Лапти», тат. нар.песня «Тафтиляу» «Юность» «Райхан», «На заре», «Призыв», «Танец зайчика», «Юмореска» «Сабантуй», Песня Грустная песня «Капельки», «Аниса», «Аленький цветочек», «По ягоды» «Мы – строители», «Хор октябрят» Колыбельная, «Танец снежинок» Мелодия, «Жнецы» «Счастливое детство» «Шалун», «Праздничная»
--	--

IV класс.

Группы А, В	Группы С
• Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.	• Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

•Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. •Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3,4,5,6 позиций и их смены. •Дальнейшее изучение двух-, трёхоктавных гамм и арпеджио. •Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды. •Элементарные навыки вибрато. •Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий. В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь – академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: Двух- или трёхоктавная гамма (2,4,8,16 (12)легато, мартле, дубль-штрих, стаккато) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 1 этюд, термины. Май – переводной экзамен: произведение крупной формы+ пьеса.	• Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. • Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3 позиций и их смены. • Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. • Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды. • Элементарные навыки вибрато. • Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий. В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы, 4 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь – академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы . Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы или 2 пьесы. Февраль - технический зачет: двухоктавная гамма (2,4,8,16 легато, мартле, дубль-штрих, стаккато) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 1 этюд, термины. Май – переводной экзамен: произведение крупной формы+ пьеса или две пьесы.
---	--

Примерные программы для перехода в V класс

Группа А	Комаровский А. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Э.Дженкинсон «Танец»»
Группа В	А.Вивальди Концерт Соль мажор Раков Н. «Прогулка»
Группа С	А.Корелли Сарабанда и жига П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Рекомендуемые пособия:

Гржимали И. Григорян А. Шрадик Г. Мострас К. Избранные этюды вып.1	Упражнения в гаммах Гаммы и арпеджио Упражнения 1-ая тетрадь Этюды
--	---

(1-3 класс), вып.2 (3-5 класс) Хрестоматия 2-3 классы Хрестоматия 3-4 классы Хрестоматия 4-5 классы Юный скрипач 2 вып. Яшь скрипач 2 вып. Оригинальные сборники различных авторских групп соответствующей степени сложности.	
---	--

Примерный репертуарный список:

Александров А. Брамс Й. Вальдтейфель Э. Габриэль Мари Ган Н. Глинка М. Дварионас Б. Дженкинсон Э. Кабалевский Д. Караев К. Комаровский А. Крейслер Ф. Раков Н. Чайковский П. Шостакович Д. Шуман Р. Якубов И.	Песенка Колыбельная Эстудиантина. Вальс Ария в старинном стиле Раздумье «Жаворонок», «Полька», «Контроданс» Вальс Танец «Клоуны», Полька Маленький вальс, «Задумчивость» «Русская песня», «Тропинка в лесу» «Марш деревянных солдатиков» «Прогулка» «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка» «Заводная кукла» «Дед Мороз» Шутка
---	--

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Бетховен Л. Вивальди А. Данкля Ш. Зейтц Ф. Комаровский А. Ридинг О. Телеман Г. Яньшинов А.	Сонатина, Концертино Сонатина Соль Мажор Сонатина до минор Концерт Вариации №1 (на тему Пачини) Концерт №1, часть 1 Вариации на тему укр. нар.песни «Вышли в поле косари» Концерт си минор 2.3 части Концерт Соль мажор Аллегро (финал из концерта) Концертино
---	---

Национальный репертуар.

Ахметов Ф.	Серенада
------------	----------

Батыршин А. Белялов Р. Валиуллин А. Еникеев Р. Музафаров М. Сайдашев С. Хабибуллин З. Яруллин Ф. Якубов И.	«Весёлая игра» «Играя с ребёнком» «Юность» «На заре», «Юмореска» «Капельки», «Аниса», «Аленький цветочек», «Пой, соловушка», «По ягоды», «Марш», «Маленький вальс», «Воспоминания» «Эх, весело на посиделках» «Мелодия», «Марш», «Шутливый наигрыш», «Мазурка» «Молодёжная» «Марш оловянных солдатиков»
--	---

V класс.

Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
- Дальнейшее изучение штрихов: детаще, легато, мартле, стаккато, сотийе и их различные чередования. - Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различные виды арпеджио. - Навыки вибрации, аккорды. - Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: трёхоктавная гамма(2,4,8,12 легато, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) , На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма + пьеса .	- Дальнейшее изучение штрихов: детаще, легато, мартле, стаккато, сотийе и их различные чередования. - Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с 3-х октавными гаммами, различные виды арпеджио. - Навыки вибрации, аккорды. - Дальнейшее развитие творческих навыков: ансамблевого музицирования, игры в различных составах с другими инструментами, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти 2-3 гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь - академический зачет: художественный зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: двухоктавная гамма(2,4,8,12 легато, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе) и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), 1 этюд, термины. На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для перехода в VI класс

Группа А	Акколай Ж. «Концерт» ля минор I часть Шер В. «Бабочки»
Группа В	Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини Л.Боккерини «Менуэт»
Группа С	О.Ридинг Концерт си минор III часть П.И.Чайковский «Игра в лошадки»

Рекомендуемые пособия:

Гржимали И. Упражнения в гаммах
 Григорян А. Гаммы и арпеджио
 Шрадик Г. Упражнения 1-ая тетрадь
 Донт Я. Этюды
 Избранные этюды вып.2 (3-5 класс)
 Хрестоматия 3-4 классы
 Хрестоматия 4-5 классы
 Юный скрипач 2 вып. Сост. Фортунатов К.
 Яшь скрипач 2 вып.
 Оригинальные сборники различных
 авторских групп соответствующей
 степени сложности.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	«Кукушка»
Бакланова Н.	Этюд – стаккато
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бомм К.	Непрерывное движение
Гайдн Й.	«Менуэт быка»
Глинка М.	«Чувство. Простодушие»
Глиэр Р.	Менуэт
Доренский А.	Вальс
Караев К.	«Задумчивость»
Мусоргский М.	«Слеза»
Моцарт В.	Багатель
Перголези Дж.	Ария
Раков Н.	«Весёлая игра»
Рамо Ж.	Тамбурин
Рубинштейн Н.	«Прялка»
Чайковский П.	Вальс, «Сладкая грёза», «Грустная песенка»
Шуман Р.	«Майская песня»
Фрид Г.	«Заинька»

Произведения крупной формы:

Бацевич Г. Вивальди А.	Концертино Концерт Соль мажор 1 часть Концерт ля минор 1 часть Вариации №5(на тему Й.Вейгля)
Данкля Ш. Комаровский А. Корелли А.	Концерт Ля мажор Соната ми минор, Сарабанда и Жига

Национальный репертуар:

Батыршин А. Белялов Р. Еникеев Р. Музафаров М. Сайдашев С.	«Весёлая игра» «Играя с ребёнком», «Яблони» Юмореска. Ариетта. «На катке», «Воспоминания», «Напев» «Эх, весело на посиделках» «Шутливый наигрыш», Мазурка, «Деревенский скрипач»
Хабибуллин З. Яруллин Ф.	 «Танец юношей»

VI класс.

Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. - Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их различные чередования. - Развитие техники левой руки: беглости, трели, различные виды переходов в позиции, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. - Изучение трехоктавных гамм, арпеджио, различные их виды: трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы с арпеджио, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы.	- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. - Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их различные чередования. - Развитие техники левой руки: беглости, трели, различные виды переходов в позиции, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. - Изучение трехоктавных гамм, арпеджио, различные их виды: трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды. В течение года необходимо пройти: 2 гаммы с арпеджио, 4 этюда на различные виды техники, 6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь - академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь - академический зачет: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Декабрь - академический зачет: произведение крупной формы + пьеса. Февраль - технический зачет: 1 гамма (легато 2,4,8,12, 24, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе, пунктир 2-х видов) и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорды до 4 нот на смычок) и 1 этюд наизусть, термины. Май - переводной экзамен: крупная форма и пьеса.	Февраль - технический зачет: 1 гамма (легато 2,4,8,12, мартле, дубль-штрих, стаккато, сотийе, пунктир 2-х видов) и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорды до 4 нот на смычок) и 1 этюд наизусть, термины. Май - переводной экзамен: крупная форма и пьеса. На выпускном экзамене крупная форма + две разнохарактерные пьесы.
--	---

Примерная программа выпускного экзамена

(группа С):

1. Корелли А. Соната ми минор
2. Яхин Р. «Забыть не в силах»
3. Купер Г. Тарантелла

Программа переводного экзамена в VII класс:

1	Виотти Дж. «Концерт» № 23 I часть А. Комаровский Тарантелла
2	Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III части Жиганов Н. Мелодия
3	Кёхлер Концертино Обер Тамбурин

Рекомендуемые пособия:

- Гржимали И. Упражнения в гаммах
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Шрадиг Г. Упражнения 1-ая тетрадь
- Донт Я. Этюды
- Крейцер Р. Этюды
- Избранные этюды вып.2 (3-5 класс), вып.3 (6-7 класс)
- Хрестоматия 5-6 классы
- Юный скрипач 3 вып. Сост. Фортунатов К.
- Яшь скрипач 2 вып.
- Оригинальные сборники различных авторских групп соответствующей степени сложности.

Примерный репертуарный список:

Аббасов А. Балакирев М. Глиэр Р. Глинка М. Гайдн Й. Глазунов А. Ипполитов – Иванов М. Перголези Дж. Поплавский М. Шуман Р. Эллертон Г. Яньшинов А.	Мелодия Полька Вальс «Чувство. Простодушие» «Менуэт быка» «Град» Мелодия Сицилиана Тарантелла Грёзы Тарантелла Прялка
---	--

Произведения крупной формы:

Акколай Ж. Вивальди А.	Концерт Концерт ля минор 2,3 части соль минор
Данкля Ш.	Концертное соло Вариации №3(на тему В. Беллини)
Комаровский А.	Концерт Ля мажор

Национальный репертуар:

Белялов Р. Бакиров Э. Еникеев Р. Жиганов Н. Музафаров М. Хабибуллин З. Яруллин Ф.	«Играя с ребёнком», «Яблони» «Быстрый танец» Ариетта Ария, Мелодия, Танец из балета «Зюгра» Напев, Воспоминания «Деревенский скрипач» «Танец юношей»
---	--

VII класс.

Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. - Работа над звукоизвлечением. - Усвоение более высоких позиций. Развитие беглости левой руки. Аккорды. - Работа над трехоктавными гаммами (до 12, 24 нот на смычок) и арпеджио минор-мажор (3,6,9легато). - Гаммы в различных штриховых	- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. - Работа над звукоизвлечением. - Усвоение более высоких позиций. Развитие беглости левой руки. Аккорды. - Работа над трехоктавными гаммами (до 12, 24 нот на смычок) и арпеджио минор-мажор (3 легато). - Гаммы в различных штриховых

вариантах. Штрихи: мартле, стаккато, спиккато, сотийе, пунктир, штрих Виотти. В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь, декабрь - академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: 2 гаммы (Мажор - легато 2,4,8,12,24; минор - мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктир 2-х видов, штрих Виотти) и арпеджио (6 положений: минор – мажор; септаккорды до 4 нот на смычок) и 1 этюд наизусть, термины. На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма и пьеса.	вариантах. Штрихи: мартле, стаккато, спиккато, сотийе, пунктир. В течение года необходимо пройти: 2 гаммы с арпеджио, 2-3 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь, декабрь – академический зачет: произведение крупной формы либо 2 разнохарактерные пьесы. Февраль - технический зачет: 1 гамма (легато 2,4,8,12,24; мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктир 2-х видов, штрих Виотти) и арпеджио (6 положений: минор – мажор; септаккорды деташе и 1 этюд наизусть, термины. На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма или две разнохарактерные пьесы.
--	--

Примерные программы для перехода в VIII класс:

1	И.Бах Концерт ля минор Р.Абязов «Яблоньки»
2	Г.Гендель Соната ми минор I,Части К.Глюк Мелодия
3	Вивальди Концерт Соль мажор Ф.Яруллин «Танец юношей»

Рекомендуемые пособия:

- Гржимали И. Упражнения в гаммах
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Шрадиг Г. Упражнения 1-ая тетрадь
- Донт Я. Этюды
- Крейцер Р. Этюды
- Избранные этюды вып.2 (3-5 класс), вып.3 (6-7класс)
- Хрестоматия 5-6 классы
- Юный скрипач 3 вып. Сост . Фортунатов К.
- Яшь скрипач 2 вып.
- Оригинальные сборники различных авторских групп соответствующей степени сложности.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Бах И. Верачинни Ф. Глиэр Р. Ипполитов – Иванов М. Мострас К. Обер Л. Раков Н. Римский – Корсаков Н. Сен – Санс К. Спендиаров А. Хэнли Р. – Паркер Ч. Хромушин О. Шостакович Д. Эллертон Г. Яньшинов А.	Ария Ария Ларго Вальс, «У ручья» Мелодия «Восточный танец» Жига Вокализ Песня индийского гостя из оперы «Садко» Лебедь из сюиты «Карнавал животных» Колыбельная Романс, Элегия, Вальс-шутка «Индианна – донна – ли» Рег - тайм Романс Тарантелла Прялка
---	--

Произведения крупной формы:

Бах И. Берио Ш. Валентини Д. Вивальди А. Виотти Д. Гендель Г. Данкля Ш. Холендер Г.	Концерт ля минор Вариации ре минор Соната ля минор Концерт соль минор Концерт №23 Сонаты № 6,2 Концертное соло Лёгкий концерт
--	--

Национальный репертуар:

Бакиров Э. Валиуллин А. Еникеев Р. Жиганов Н. Музафаров Н. Яруллин Ф.	Быстрый танец Танец Ариетта Ария, Мелодия, Танец из балета «Зюгра» Воспоминания, Напев Танец юношей
--	---

VIII класс.

Годовые требования:

Группы А, В	Группы С
- Совершенствование развития музыкально – образного мышления. - Совершенствование технических навыков. - Подготовка выпускной программы.	- Совершенствование развития музыкально – образного мышления. - Совершенствование технических навыков. - Подготовка выпускной программы.

В течение года необходимо пройти: 2-3 трёхоктавные гаммы, ознакомление с двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы. Февраль - технический зачет: 2 гаммы (Мажор - легато 2,4,8,12,24; минор - мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктир 2-х видов, штрих Виотти) и арпеджио (6 положений: минор – мажор; септаккорды до 4 нот на смычок), 2-х октавная гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) для профориентированных учащихся, 1 этюд наизусть, термины. В течение года 3 прослушивания. Май – выпускной экзамен: крупная форма, две части сонаты + две разнохарактерные пьесы.	В течение года необходимо пройти: 2 трёхоктавные гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 произведения крупной формы. Февраль - технический зачет: 1 гамма (легато 2,4,8,12; мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктир 2-х видов, штрих Виотти) и арпеджио (6 положений: минор – мажор; септаккорды до 4 нот на смычок), этюд наизусть, термины. В течение года 3 прослушивания. Май – выпускной экзамен: крупная форма + две разнохарактерные пьесы
---	--

Примерные выпускные программы:

1	Г.Гендель Соната №4 I, II часть П.Роде Концерт №7 Р.Яхин «Элегия» А.Гриншпун «Румынская мелодия»
3	Гендель Г. «Соната № 6» I, II часть А. Комаровский Концерт ля мажор А.Спендиаров Колыбельная Эллертон Г. «Тарантелла»
4	Кёхлер Концертино 1 часть Перголези «Сицилиана» Р.Беялов «Быстрый танец»

Рекомендуемые пособия:

- Гржимали И. Упражнения в гаммах
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Шрадиг Г. Упражнения 1-ая тетрадь
- Донт Я. Этюды
- Крейцер Р. Этюды
- Избранные этюды, вып.3 (6-7класс)
- Хрестоматия 5-6 классы, 6-7классы
- Юный скрипач 3 вып. Сост . Фортунатов К.
- Яшь скрипач 2 вып.
- Садриев Р., Абсатарова Л. «Музыка без границ»
- Оригинальные сборники различных авторских групп соответствующей степени сложности.

Примерный репертуарный список:

Андерсон Б.	Money из репертуара группы «ABBA»
Альбиниони Т.	Адажио(использование фонограммы)
Бах И.	Аллегро
Бенда Н.	Граве
Бекман Л.	«Ёлочка»(использование фонограммы)
Вебер У.	Memory из мюзикла « Cats»
Верачинни Ф.	Ларго
Вивальди А.	«Шторм» Концерт для скрипки, 3 часть
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	«Кукушка»
Дварионас Б.	Элегия
Исрафилзаде М.	Элегия
Караев К.	Адажио из балета «Тропою грома»
Комаровский А.	Анданте
Корнелюк И.	«Город, которого нет» (из к/ф «Бандитский Петербург»)
Корчмарёв К.	Испанский танец
Куперен Ф	«Маленькие ветряные мельницы»
Сен – Санс К.	«Лебедь»
Фиорилло Ф.	Этюд №28 Ре мажор
Чайковский П.	«Осенняя песня»
Шуберт Ф.	«Пчёлка»
Из репертуара оркестра П. Мориа	Менуэт

Произведения крупной формы:

Бах И.	Концерт ля минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт соль минор
Виотти Д.	Концерт №23
Гендель Г.	Сонаты № 6,2
Данкля Ш.	Концертное соло
Моцарт А.	Концерт «Аделаида»
Роде П.	Концерт №8
Холендер Г.	Лёгкий концерт

Национальный репертуар:

Бакиров Э.	«Быстрый танец»
Валиуллин А.	«Танец»
Жиганов Н.	Ария, Мелодия, Танец из балета «Зюгра»
Яруллин Ф.	«Танец юношей»
Яхин Р.	Элегия

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)
П – игра вниз смычком	
V – игра вверх смычком	

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, сотийе.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность ;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в

выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В течение года каждый ученик, начиная со второго класса, должен сдать:

- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Срок – I четверть.
 - академический концерт (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы). Срок – II четверть.
 - технический зачёт, начиная с 3-его класса: гамма, этюд, термины (во II полугодии)
 - переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы).
- Срок – IV четверть.

Кроме того, учащиеся ежегодно (минимум 2 раза в год) могут принимать участие в публичных выступлениях на классных, отделенческих, общешкольных и отчетных концертах и мероприятиях.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т.п.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Критерии оценки

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;

- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в

	целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Программой рекомендовано использование информационных технологий: изучение видео мастер-классов ведущих преподавателей современности, использование аудиозаписей, а также игра под сопровождение фонограмм.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу. Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гендель Г. «Сонаты»
2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», I, II тетради
4. Донт Я. «Этюды» соч.37
5. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
6. Кабалевский Д. «Альбом пьес»
7. Крейслер Ф. «Избранные пьесы» для скрипки
8. Крейцер Р. «Этюды»
9. Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
10. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»

11. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»
12. Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки
13. Роде П. «Капризы»
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
15. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
16. Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано
17. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ч.1
18. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ч.2
19. Шостакович Д. «Альбом пьес»
20. Шрадик Г. «Упражнения.Тетрадь I»
21. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
22. «Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
23. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано
24. «Избранные этюды» 1-3 класс
25. «Избранные этюды» 3-5 класс
26. «Избранные этюды» старшие классы
27. «Классические пьесы» для скрипки и фортепиано
28. «Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
29. Сборник избранных этюдов III выпуск
30. «Сборник классических пьес»
31. «Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред.К.Михайловой
32. «Старинные сонаты» (сборник)
33. «Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск
34. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
35. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
36. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс
37. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс
38. «Юный скрипач», 1 выпуск
39. «Юный скрипач» 2 выпуск
40. «Юный скрипач» 3 выпуск
41. «Яшь скрипач», 1 выпуск
42. «Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Беркман Т. Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

3. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
 4. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
 5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
 6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
 7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
 8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
 9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
 10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
 11. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
 12. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
 13. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
 14. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003
 15. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
 16. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
 17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
 18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
 19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
 20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
 21. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
 22. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. , М. 1968
- Яньшинов А. Техника смычка.

